


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2023-2024
CLASSE	4L
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	DELLA FONTE GIOVANNA CHIARA

ARGOMENTI SVOLTI

L'UMANESIMO

I caratteri e gli autori dell'Umanesimo: ripresa dei concetti fondamentali enucleati nella parte conclusiva dello scorso a.s.

Il poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi, la degradazione dei modelli: il *Morgante*; la riproposta dei valori cavallereschi: L'*Orlando innamorato*; biografia di M.M Boiardo con particolare riferimento al contesto della Ferrara estense.

Testi:

- M.M. Boiardo, *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall'*Orlando innamorato*, I, 1-4)
- M.M. Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane* (XVIII, 32-55);
- L. da Vinci, *Osservazioni e pensieri*

IL RINASCIMENTO

il quadro storico e le vicende politiche: la nascita degli stati moderni, le grandi scoperte geografiche, la Riforma protestante, le guerre d'Italia; economia e società; le idee e la visione del mondo: Rinascimento come trionfo della cultura umanistica, la fioritura artistica e letteraria, contraddizioni e contrasti; poetica e teoria letteraria: dall'imitazione alla precettistica, l'anticlassicismo, l'edonismo; I luoghi dell'elaborazione culturale: la corte, i principali centri; intellettuali e pubblico; la questione della lingua: la teoria cortigiana, del classicismo, fiorentinista; la trattatistica, la storiografia, il poema cavalleresco, la poesia lirica. L'anticlassicismo (Supporto di PPT).


Testi:

- B. Castiglione, *Grazia e sprezzatura* (da *Cortegiano*, cap. XXVI);
- G. Della Casa, *Le buone maniere* (da *Galateo*, capp. I, II, III);
- P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (dalle *Rime*, V)
- F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte* (dalle *Rime*, XXXI).

L. Ariosto: la vita: formazione e servizio del cardinale Ippolito e del duca Alfonso d'Este; le *Satire* e le *lettere*. L'*Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, l'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, lo straniamento e l'ironia, l'ironia e l'abbassamento.

Testi:

- *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia* (dalle *Satire*, III, vv. 1-72);
- *Proemio* (da *Orlando furioso*, I, 1-4);
- *Un microcosmo del poema: il canto I* (da *Orlando furioso*, I, 5-56);
- *Il palazzo incantato di Atlante* (da *Orlando furioso*, XII, 4-20);

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- *La condanna delle armi da fuoco* (da Orlando furioso, XI, 21-28);
- *La follia di Orlando* (da Orlando furioso, XXIII, 112-136; XXIV, 1-6);
- *Astolfo sulla luna* (da Orlando furioso, XXXIV, 70-87).

Approfondimenti:

- L. Pirandello, *L'ironia ariostesca*;
- Video da I grandi della letteratura italiana.

N. Machiavelli: la vita, l'epistolario, il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti, la struttura e i contenuti; il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*: teoria e prassi; la politica come scienza autonoma, il metodo, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, politica e morale, lo Stato e il bene comune, virtù e fortuna, realismo "scientifico" e utopia profetica.

Testi:

- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori* (dalle *Lettere*);
- *L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche* (da *Principe*, *Dedica*);
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (da *Principe*, cap. I);
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie o con la virtù* (da *Principe*, cap. VI);
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (da *Principe*, cap. VII);
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (da *Principe*, cap. XVIII);
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle* (da *Principe* cap. XXV);
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari* (da *Principe* cap. XXVI).

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma: il luteranesimo e il calvinismo, il Concilio di Trento e la repressione degli eretici; il quadro politico europeo: Spagna, Francia, Inghilterra, Italia; le istituzioni culturali: la *Compagnia di Gesù* e *l'Indice dei libri proibiti*, il rapporto tra intellettuali e potere; il concetto di *Manierismo*: la reazione al Classicismo e il ritorno all'irrazionale, le tematiche e le soluzioni formali, la concezione del mondo e dell'individuo. (Supporto di PPT).


T. Tasso: la vita: gli anni sereni, gli anni tormentati, la reclusione a S. Anna e l'ultimo periodo, una figura esemplare di poeta cortigiano; *l'Aminta*; la *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni, la poetica, l'argomento e il genere, l'organizzazione della materia, l'intreccio del poema, gli intenti dell'opera, la realtà effettiva del poema, il bifrontismo spirituale di Tasso, l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, la struttura narrativa, il punto di vista, lo spazio e il tempo, la lingua e lo stile.

Testi:

- *Proemio* (dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5);
- *La parentesi idilliaca di Erminia* (dalla *Gerusalemme liberata*, VII, 1-22);
- *La morte di Clorinda* (dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 52-64).

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Introduzione al periodo attraverso l'arte nelle sue diverse forme (PPT); strutture politiche, sociali ed economiche, gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura: le corti, le istituzioni ecclesiastiche, le accademie; la visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici: la rivoluzione filosofico-

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

scientifico, il Barocco nelle arti figurative, le nuove tendenze del gusto in letteratura, le soluzioni formali e i temi significati; la lirica barocca.

Testi:

- G.B. Marino, *Onde dorate* (dalla *Lira*)

Galileo Galilei: la vita, la formazione e l'insegnamento universitario, il periodo padovano, le scoperte astronomiche e la teoria copernicana, il conflitto con la Chiesa e il processo; l'elaborazione del metodo sperimentale; il *Sidereus nuncius*; l'epistolario e le lettere copernicane; il *Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e contenuti, i personaggi, lo stile.

Testi:

- *La superficie della Luna* (dal *Sidereus nuncius*);
- *Lettera a Benedetto Castelli* (dalle *Lettere*);
- *Il cannocchiale e il microscopio* (dalle *Lettere*);
- *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*);
- *Il grande libro dell'universo* (dal *Saggiatore*);
- *Elogio dell'intelletto umano* (dal *Dialogo*);
- *Contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo*);

Approfondimenti:

- Visione dello spettacolo *ITIS Galilei* (M. Paolini) come introduzione all'autore;
- Dall'antica cosmologia aristotelico-tolemaica al sistema copernicano;
- D. Bartoli, *L'ammirabile ch'è nel mondo* (da *La ricreazione del savio*);
- L. Geymonat, *Il rifiuto del principio di autorità*;
- B. Brecht, *Vita di Galileo* (estratto).

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario politico europeo, la Rivoluzione francese, la Rivoluzione americana, la situazione italiana, la Rivoluzione industriale, il colonialismo, il liberismo e il capitalismo moderno; la cultura del primo Settecento in Italia: il ritorno alla ragione; l'Illuminismo del secondo Settecento, le radici culturali e sociali, l'*Enciclopedia*; le istituzioni culturali e gli intellettuali in Italia: corti, salotti e caffè, accademie, giornali, editoria e ruolo degli intellettuali. La trattatistica italiana.

Testi:

- L.A. Muratori, *Per una repubblica dei letterati* (dai Primi disegni della repubblica letteraria d'Italia).

Approfondimenti:


I diritti dell'uomo e del cittadino

L'ILLUMINISMO FRANCESE E ITALIANO

Razionalismo, empirismo, materialismo; la trattatistica e il giornalismo; Milano e Napoli

Testi:

- D. Diderot, *L'eclittismo filosofico* (dall'*Enciclopedia*);
- Voltaire, *Contro il fanatismo dogmatico* (dal *Dizionario filosofico*);
- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII);
- P. Verri, *Come sia nato il processo* (dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. III);
- P. Verri, *Cos'è questo "caffè"?* (da *Il caffè*);

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- A. Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (da *Il caffè*).

C. Goldoni: la vita: le varie esperienze giovanili; l'attività di scrittore per il teatro: la compagnia Medebac; dal teatro san Luca a Parigi; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, Goldoni e il clima culturale del suo tempo, motivi illuministici in Goldoni; la riforma della commedia: il declino della commedia dell'arte, mondo e teatro, dalla maschera al carattere, il rapporto tra caratteri e ambienti, il significato del distacco dalla commedia dell'Arte, una riforma graduale, l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma. L'itinerario della commedia goldoniana: prima fase, seconda fase, fase parigina; la lingua

Testi:

- *Mondo e teatro nella poetica di Goldoni* (dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie);
- Lettura delle parti antologizzate tratte da *La locandiera*;

Approfondimenti:

- Visione dello spettacolo teatrale *La locandiera* (teatro Strehler – Milano);
- L. Pirandello, *L'incantatrice sirena* (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*);
- L. Pirandello, *La vera grandezza di Goldoni* (da *Introduzione al teatro italiano*).

G. Parini: la vita: il precettore, l'intellettuale al servizio dello stato riformatore, la delusione della rivoluzione francese e gli ultimi anni; Parini e gli illuministi: la ricerca della pubblica felicità, l'atteggiamento verso l'illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall'illuminismo lombardo, la critica alla letteratura utilitaristica, le teorie fisiocratiche; le prime odi e la battaglia illuministica. Il *Giorno*: caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità di piani, le favole, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche, l'ultimo Parini, Parini e il Neoclassicismo, il *Vespro* e la *Notte*.

Testi:

- *Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino* vv. 1-124);
- *La colazione del giovin signore* (dal *Mattino*, vv. 125-157);
- *La favola del piacere* (dal *Mezzogiorno*, vv. 250-338);
- *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556).


V. Alfieri: la vita: i viaggi e le irrequietudini giovanili, l'esperienza dell'assolutismo, Torino, la conversione letteraria, entusiasmo e disdegno per la Rivoluzione francese; i rapporti con l'Illuminismo: l'insofferenza verso il razionalismo scientifico, il rifiuto del progresso economico e dei lumi; le idee politiche: l'odio contro la tirannide e il potere, la libertà astratta, titanismo e pessimismo; le opere politiche e tragiche.

L'ETA' NAPOLEONICA

Le ideologie, le istituzioni culturali: il triennio giacobino, il regime napoleonico; gli intellettuali; Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri, le influenze straniere sulla letteratura italiana, problematicità del concetto di Preromanticismo, le radici comuni.

Testi:

- U. Foscolo, *Non son ch'i fui; perì di noi gran parte* (dai *Sonetti*);
- J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (da *Storia dell'arte nell'antichità*);
- W. Goethe, *L'artista e il borghese* (da *I dolori del giovane Werther*).

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 5 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

U. Foscolo: la vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica, l'età napoleonica, l'esilio, la cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther*, la delusione storica. Il carne *Dei sepolcri*: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico. Le *Odi* e i *Sonetti*.

Testi:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (dall' *Ortis*);
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (dall' *Ortis*);
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (dall' *Ortis*);
- *Il problema di una classe dirigente in Italia* (dall' *Ortis*);
- *La sepoltura lacrimata* (dall' *Ortis*);
- *Illusioni e mondo classico* (dall' *Ortis*);
- *Alla sera* (dai *Sonetti*);
- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*);
- *A Zacinto* (dai *Sonetti*);
- *Dei sepolcri* (fino al v. 212).

IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, arte e mercato, i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo, il romanticismo positivo, gli orientamenti politici. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale: il Risorgimento e le guerre d'indipendenza, divisione politica e arretratezza economica, la formazione della classe borghese, i ceti popolari. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani.


Testi:

- M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla *Biblioteca italiana*);
- G. Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

A. Manzoni: la vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. I *Promessi sposi*: ripresa dei caratteri salienti.

Testi:

- *Carne in morte di Carlo Imbonati* vv. 202-215;
- *La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"* (dall' *Epistolario*);
- *Il romanzesco e il reale* (dalla *Lettre à M. Chauvet*);
- *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*);
- *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*);
- *La Pentecoste* (dagli *Inni sacri*);
- *Il cinque maggio*;
- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (dall' *Adelchi*, atto V, scene VIII-X);
- *Coro dell'Atto III* (dall' *Adelchi*, atto III);

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 6 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Sono stati letti e commentati i seguenti canti del *Purgatorio* dantesco:
I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XI, XIII, XVI, XIX, XXI-XXII (partim), XXVII, XXX (partim)

Letture domestiche:

- M. Bulgakov, *Il maestro e Margherita*;
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*;
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*.
- Gli studenti hanno letto un libro a carattere divulgativo – scientifico in seno al concorso *Premio Asimov*.

Testi in adozione:

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 1b - L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Paravia, Milano 2021.*

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 2a – Dal Barocco all'Illuminismo, Paravia, Milano 2021.*

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 2B – L'età napoleonica e il Romanticismo, Paravia, Milano 2021.*

D. ALIGHIERI, *Divina commedia – Purgatorio* (edizione libera).

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

UdA Io non rischio: il senso di responsabilità e la capacità di rischiare nell'individuo;
Approfondimento sulla questione israelo – palestinese;
preparazione all'incontro con don Mattia Ferrari, cappellano di *Mediterranea*;
lotta alla violenza contro le donne: percorso di Parole_o_Stili;
la figura e l'operato di Aleksey Navalny

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

--

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO TRATTATI

Menaggio, 02.06.2024

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
