


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2023-2024
CLASSE	3L
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	DELLA FONTE GIOVANNA CHIARA

ARGOMENTI SVOLTI

IL MEDIOEVO:

Periodizzazione, il Medioevo e i classici, le caratteristiche della civiltà medievale, i centri dell'elaborazione culturale, l'intellettuale, il pubblico, le fonti, dal Latino alle lingue romanze (dispensina in fotocopia). *Medioevo, un secolare pregiudizio* (PPT). L'evoluzione delle strutture politiche; società ed economia; mentalità e visioni del mondo: la visione statica del reale, l'ascetismo, il misticismo e le tendenze naturalistiche, cristianesimo medievale e classicità, l'allegorismo, lo studio della natura e della storia; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; la lingua: latino e volgare.

Testi:

- *Giuramenti di Strasburgo*
- *Indovinello veronese*
- *Placito di Capua;*

Società e cultura cortese in Francia:

L'apporto della letteratura romanza alla letteratura italiana nel Medioevo; il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le *chansons de geste*: origini, caratteristiche, diffusione, epica francese; il romanzo cortese – cavalleresco; la lirica provenzale: autori, temi e forme poetiche;

Testi:

- A. Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*;
- G. d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*;


Società e cultura dell'età comunale:

La situazione politica in Italia nel Duecento e Trecento; il Comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura: chiesa, scuola, università, corte; la figura dell'intellettuale; la situazione linguistica in Italia; caratteristiche e generi della letteratura italiana: la letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare e giullaresca.

La letteratura religiosa: la Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti; i Francescani e la letteratura; i Domenicani e la letteratura. La letteratura religiosa del Duecento e la lauda (in fotocopia)

Testi:

- San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*;
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*;
- I. Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*;
- S. Caterina da Siena, *Lettera a frate Raimondo da Capua*.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

La poesia dell'età comunale: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico; la scuola siciliana; la scuola toscana di transizione; il dolce stil novo.

Testi:

- I. da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*;
- I. da Lentini, *Meravigliosamente*;
- I. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- B. Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*;
- G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

La tradizione comico-realistica e popolare: il ribaltamento dei canoni stilnovistici

Testi:


- C. Angiolieri, *Becchin'amor*;
- C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*;
- C. Angiolieri, *S'ï fosse foco, arderei lo mondo*.

Dante Alighieri: la biografia: formazione e incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio; la *Vita Nuova*: genesi, contenuti, significati; le *Rime*; la *Monarchia* (tutto il percorso anche in PPT); il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Commedia* (dispensina in fotocopia).

Testi:

- *Il libro della memoria* (V.N., cap. I);
- *La prima apparizione di Beatrice* (V.N., cap. II);
- *Il saluto* (V.N. capp. X, XI);
- *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime* (V.N., cap. XVIII);
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (V.N., cap. XIX);
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (V.N., cap. XXVI);
- *Oltre la spera che più larga gira* (V.N., cap. XLI);
- *La mirabile visione* (V.N., cap. XLII);
- *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (V.N., cap. XXI);
- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io* (Rime);
- *Il significato del Convivio* (Conv., I, 1);
- *Caratteri del volgare illustre* (De Vul., I, XVI-XVIII);
- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (De mon., III, XV, 7-18);
- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (Epist. a Cangrande)
- *Divina Commedia, Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca: biografia: formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico; Petrarca come nuova figura di intellettuale; intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'*humanitas*; le opere religioso-morali: il modello di Agostino, il *Secretum*; le opere umanistiche: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari; il *Canzoniere*: l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile.

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

Testi:

- *L'amore per Laura (Secretum, III);*
- *L'ideale dell'otium letterario (De vita solitaria, I);*
- *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiari, IV, 1);*
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I);*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI);*
- *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXV);*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni (Canzoniere, LXII);*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC);*
- *Chiare, fresche e dolci acque (Canzoniere, CXXVI);*
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora (Canzoniere, CCLXXII);*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere, CCCX);*

Approfondimenti:

- U. Dotti, *Il ruolo intellettuale di Petrarca;*
- *Francesco Petrarca: i grandi della letteratura italiana (video).*

Giovanni Boccaccio: la biografia: formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze; le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino; il *Decameron*: la struttura, il proemio, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore.

Testi:

- *La peste (Decameron, I, introduzione);*
- *Ser Ciappelletto;*
- *Landolfo Rufolo;*
- *Andreuccio da Perugia;*
- *Lisabetta da Messina;*
- *Nastagio degli Onesti;*
- *Federigo degli Alberighi;*
- *Chichibio cuoco;*
- *Frate cipolla.*


Approfondimenti:

- G. Padoan, *Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica;*
- I. Calvino, *Lo scambio delle novelle come mercato (da Lezioni americane);*
- Giovanni Boccaccio: i grandi della letteratura italiana (video).

L'ETA' UMANISTICA: le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'università e le scuole umanistiche, le botteghe di artisti e stampatori, le biblioteche; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il valore del mondo terreno e il rapporto con i classici, il principio di imitazione, i limiti della conoscenza della classicità nel Medioevo, la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia umanistica, gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica; l'umanesimo civile, cortigiano, il platonismo a Firenze; i centri dell'umanesimo; la lingua: latino e volgare. (Supporto di PPT).

Testi:

- G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo (da Oratio de hominis dignitate);*

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.

Il poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi, la degradazione dei modelli: il *Morgante*; la riproposta dei valori cavallereschi: *L'Orlando innamorato*; biografia di L. Pulci e di M.M. Boiardo con particolare riferimento al contesto della Ferrara estense.

Testi:

- L. Pulci, *L'autoritratto di Margutte* (dal *Morgante*, XVIII, 112-120);
- M.M. Boiardo, *Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall'*Orlando innamorato*, I, 1-4);
- M.M. Boiardo, *Il duello di Orlando e Agricane* (XVIII, 32-55).

L'ETA' RINASCIMENTALE: il quadro storico e le vicende politiche: la nascita degli stati moderni, le grandi scoperte geografiche, la Riforma protestante, le guerre d'Italia; economia e società; le idee e la visione del mondo: Rinascimento come trionfo della cultura umanistica, la fioritura artistica e letteraria, contraddizioni e contrasti; poetica e teoria letteraria: dall'imitazione alla precettistica, l'anticlassicismo, l'edonismo; I luoghi dell'elaborazione culturale: la corte, i principali centri; intellettuali e pubblico. (Supporto di PPT).

L. Ariosto: la biografia: formazione e servizio del cardinale Ippolito e del duca Alfonso d'Este; le *Satire* e le *Lettere*. *L'Orlando furioso*

Testi:

- *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia* (dalle *Satire*, III, vv. 1-72);
- *Proemio* (da *Orlando furioso*, I, 1-4);
- *Un microcosmo del poema: il canto I* (da *Orlando furioso*, I, 5-81).

Letture domestiche riprese e commentate in classe:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;
- G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*;
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*;
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*.


Avvio all'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Testi in adozione:

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1a - *Dalle origini all'età comunale*, Paravia, Milano 2021.

G. BALDI, R. FAVATA', S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1b - *L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, Paravia, Milano 2021.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia – Inferno* (edizione libera).

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 5 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 10 aprile 2024	

EVENTUALI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

Nell'ambito dell'U.D.A. Fare il nuovo: scoperta, invenzione, innovazione sono stati trattati i seguenti aspetti:

- Il valore del libro nella cultura medievale attraverso l'esempio del *Didascalicon de arte legendi* di Ugo da San Vittore;
- Lettura e riflessione sul racconto di T. Pincio, *Il bianco e il nero*;
- Incontro con esperta sul valore e le caratteristiche del codex medievale

Approfondimento sulla questione israello – palestinese;

La lotta alla violenza sulle donne attraverso un percorso promosso da Parole O_Stili;

La figura di Aleksey Navalny

EVENTUALI ARGOMENTI DEL CURRICOLO DIGITALE TRATTATI

--

EVENTUALI ARGOMENTI INERENTI LE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO TRATTATI

Uscita didattica a Villa Fogazzaro Roi

Menaggio, 02.06.2024

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
