

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>		

ANNO SCOLASTICO	2020/2021
CLASSE	4L
MATERIA	LATINO
DOCENTE	DAVIDE FRIGERIO

Ripasso. L'Età DI Cesare: gli eventi, la società, la cultura. Il pubblico i generi letterari, gli scrittori. La lingua.

La poesia neoterica: caratteri del neoterismo, gli influssi della poetica callimachea; gli autori.

Catullo:

Tito **Lucrezio** Caro: l'autore, notizie biografiche; il genere didascalico e il poema filosofico; i rapporti con l'epicureismo.

Analisi, struttura e significato del "De rerum natura".

Brani: vv. 1-43, 62-79, 80-101, lettura, analisi e traduzione.

N.B Questa parte del programma sopraelencata va a concludere quanto ministerialmente risulta essere il programma di terza.

L'Età di Augusto: la fine delle guerre civili, la Pax Augustea, il principato, la restaurazione del "mos maiorum", il classicismo augusteo, una letteratura di consenso, la crisi dell'oratoria, i circoli culturali, il poema epico. I protagonisti, i generi e le opere.

La storiografia: Tito **Livio**: la vita il pensiero politico. L'opera: Ab Urbe condita: struttura, contenuto e significato.

Testi: Ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9.

Publio **Virgilio** Marone :la vita e l'autore, l'origine la formazione el'indole, l'incontro con Mecenate, il difficile rapporto con Augusto. Le opere: Bucoliche, Georgiche, Eneide.

Testi: Bucoliche, vv. 1-45, lettura, analisi, traduzione.

Virgilio: Eneide: struttura, contenuto, composizione e significato dell'opera. I modelli, la fortuna nei secoli.

Testo: vv. 1-11, 418-449, 648-666.

Ovidio: i dati biografici e la cronologia delle opere. La poesia elegiaca-erotica latina. Le opere, la loro struttura e il loro contenuto. Heroides, Amores, Ars amandi, Tristia.

Amores, lettura e traduzione 1, 9, 1-46.



Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 26 aprile 2018	

Galileo Galilei: la vita, gli studi, al servizio dei Medici, Venezia e il cannocchiale, Roma, l'abiura, Arcetri. La scienza moderna, l'autonomia delle verità scientifiche da quelle religiose. Le opere: il "Sidereus nuncius", il "Dialogo sopra i due massimi sistemi".

Il Settecento e il Neoclassicismo: un nuovo scenario storico e politico; l'Arcadia e il rifiuto della poetica barocca, l'Illuminismo e l'età dei "Philosophes", un nuovo concetto di letteratura, l'ammirazione e l'emulazione del mondo classico, l'Illuminismo lombardo; i luoghi, la lingua, i generi, i protagonisti.

Autori: J.J. Winkelmann e la perfezione eterna dell'arte classica (opere e temi), Vincenzo Monti e il Neoclassicismo di regime (opere e temi).

Giuseppe Parini e l'Illuminismo lombardo: la vita, il sacerdozio, il ruolo di precettore, il rapporto con il governo austriaco, la poetica, le opere. Le "Odi", il "Giorno".

Testi: "La salubrità dell'aria", da "Le Odi"; "Il mattino del giovin signore" da "Il giorno".

Carlo Goldoni: la vita, il teatro, le opere; la formazione, il "libro del teatro e del mondo", la commedia dell'arte, la riforma del teatro, gli insuccessi, la Francia. Le opere e la lingua.

Lettura e visione integrale de "La locandiera".

Vittorio Alfieri: la vita, le opere, la poetica: tra Neoclassicismo e Romanticismo, il "forte sentire", l'inquietudine, i viaggi, la scrittura tragica. Le opere, la lingua.

Opere: la Vita", le liriche, le tragedie: il "Saul" e la "Mirra".

Testi: "Tacito orror di solitaria selva", "Che fai morte, bieca, minacci?", da Le liriche. Letture antologiche di alcuni passi dal "Saul" e da "Mirra".

Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere; un intellettuale militante, la cultura classica, i rapporti con Napoleone, la tensione romantica, l'esilio. Le opere: le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", i "sonetti maggiori", i "sepolcri".

Testi: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" da "Ortis".

Divina commedia, Purgatorio: lettura e analisi canti 1, 3, 5, 6, 9, 11, 12, 21


Foscolo, testi: "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"; lettura integrale dei "Sepolcri".

Il Romanticismo: le coordinate storico-politiche, la polemica con l'Illuminismo, l'esaltazione del sentimento, il mistero, l'assoluto, la tensione verso l'infinito, la storia. Il Romanticismo tedesco inglese, francese; i luoghi e i protagonisti, le opere. Il Romanticismo in Italia, la polemica con i classicisti, Madame de Staël, i protagonisti, le opere.

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica e le opere; gli anni giovanili, la conversione, il rifiuto del Neoclassicismo, l'approdo al Romanticismo, i lutti, la malattia. Le Opere: le Odi civili, le tragedie, il romanzo, la trattatistica, le lettere.

Testi: il "5 Maggio", "Coro dell'atto quarto".




Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 21 aprile 2020	

Menaggio, 8 giugno 2022

IL DOCENTE

Davide Frigerio



Gli alunni



