


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

ANNO SCOLASTICO	2021 / 2022
CLASSE	3M1
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	IRENE PARISI

Introduzione al Medioevo:

- Strutture sociali e politiche
- Mentalità e visione del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Forme letterarie
- Latino e volgare
- Le prime attestazioni del volgare italiano

La società e la cultura cortese in Francia:

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Andrea Cappellano, *De Amore*
- Generi principali e minori
- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- Il *Roman de la rose*
- I *fabliaux*
- La lirica provenzale
- *Trobar clus e trobar leu*
- Guglielmo il Trovatore, *Come il ramo di biancospino*

Società e cultura dell'Italia comunale:


- Situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- Mentalità e nuova visione del mondo
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Università e monasteri
- Intellettuali e circolazione della cultura
- Il libro

Letteratura religiosa nell'età comunale:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso; O signor per cortesia*

Poesia dell'età comunale

- Le origini della lirica italiana
- Federico II e La Scuola siciliana

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

- Iacopo da Lentini, *Amore è un desio; Meravigliosamente*
- Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- I rimatori toscani
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- «Dolce Stil Novo»
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Perch'io no spero di tornar giammai*
- La poesia goliardica, giullaresca e comico-parodica
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- La prosa dell'età comunale: la novella

Dante Alighieri:

- Vita, novità, poetica e pensiero
- *La Vita Nova: La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Tanto gentile e tanto onesta pare; La mirabile visione.*
- *Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Il Convivio*
- *De vulgari eloquentia*
- *De Monarchia*
- *Divina Commedia: struttura, datazione, modelli, lingua e ideologia; lettura dell'Inferno condotta durante il corso dell'anno*

Francesco Petrarca:

- Vita, novità culturali, poetica e pensiero
- *Il Secretum: Una malattia interiore, l'accidia*
- *Epistole: Ascesa al monte ventoso*
- *Canzoniere: struttura, temi e novità; Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque.*

Giovanni Boccaccio:


- Vita, novità e poetica
- Opere del periodo napoletano e fiorentino
- *Il Decameron: struttura, temi e valori portanti; La peste; Ser Ciappelletto (assegnazione individuale di novelle da analizzare e commentare)*

Umanesimo e Rinascimento:

- Definizioni e cronologia
- Idee e visione del mondo
- Intellettuali, corti e signorie

Umanesimo volgare: poema epico-cavalleresco e poesia

- I cantari cavallereschi
- Luigi Pulci, *Morgante*

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. " E VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

- Matteo Maria Boiardo, *l'Orlando innamorato*: struttura, temi e novità; *Il duello tra Orlando e Agricane*
- Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*; *Favola di Orfeo*

Ludovico Ariosto:

- Vita, poetica e ideologia
- *L'Orlando furioso*: struttura, temi, stile e novità; *Proemio*; *La follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*.

Niccolò Machiavelli: introduzione.

- *Lettera a Francesco Vettori*

Lettura del romanzo "L'ombra del Vento" di Carlos L. Zafon

Menaggio, _____

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE
