


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>		

ANNO SCOLASTICO	<b>2022-2023</b>
CLASSE	<b>3L</b>
MATERIA	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>
DOCENTE	<b>DELLA FONTE GIOVANNA</b>

### Lingua:

**Ripasso** della sintassi del nome, del verbo e del periodo con particolare riferimento a: perifrastica attiva e passiva, usi del participio, del gerundio e gerundivo, verbi deponenti e semideponenti, uso del supino; proposizioni finali, infinitive, causali, consecutive, relative, narrative, temporali. (Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dalla docente in fotocopia). Particolare cura è stata riservata all'analisi del periodo, alla corretta ricostruzione gerarchica degli elementi testuali, all'acquisizione del fondamentale bagaglio lessicale, all'uso ragionato del dizionario bilingue.

*fio* e i composti di *facio*; *edo*; periodo ipotetico indipendente; proposizioni concessive. Pronomi indefiniti, indefiniti negativi, indefiniti distributivi, indefiniti composti di *uter*, correlativi.


### **Sintassi dei casi:**

**NOMINATIVO:** doppio nominativo, nominativo con l'infinito, *videor* (costruzione personale e impersonale).

**ACCUSATIVO:** doppio accusativo, complementi in accusativo, accusativo con verbi impersonali, altre funzioni dell'accusativo

### Letteratura:

- Modulo introduttivo: Lo studio della lingua e della cultura latina (svolto anche con supporto di PPT).
- Dalle origini alla conquista del Mediterraneo: il contesto storico culturale, con particolare riferimento alle guerre puniche e all'espansione in Occidente, in Grecia e in Oriente; i rapporti con la civiltà greca e il concetto di ellenizzazione; il cosiddetto "circolo scipionico".
- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti: *carmina* religiosi, *laudationes funebres*, *carmina convivalia et triumphalia*, i *ludi scaenici*, la *fabula Atellana*, i *fescennini versus*, le epigrafi (*Lapis niger*, *Cista Ficoroni*, *fibula Praenestina*, gli *elogia*). Gli *Annales Maximi*, le *Leggi delle XII Tavole*. (Svolto anche con supporto di PPT).
- La letteratura delle origini: Appio Claudio Cieco, Livio Andronico e il genere epico, Nevio. (Svolto anche con supporto di PPT).
- Il teatro antico: la tragedia e la commedia greca: autori e parti strutturali, tematiche e riflessioni attinenti; mondo greco e mondo latino a confronto: l'*hypokritès* e l'*histrion*, il contesto sociale e culturale degli spettacoli, la struttura del teatro greco e di quello latino.
- Plauto: biografia, la commedia, il corpus plautino, le trame, le commedie di carattere, la commedia del servo, i rapporti con i modelli greci, il gioco teatrale, l'eredità di Plauto. (Svolto anche con supporto di PPT).

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 05 aprile 2023	

Lettura, analisi e commento di:

- *Il giovane scapestrato* (da *Mostellaria*) in italiano;
- *Il servo astuto e il vecchio gabbato* (da *Mostellaria*) in italiano;
- *Il soldato fanfarone e il parassita adulatore* (da *Miles gloriosus*) in italiano;
- *La disperazione di Euclione* (da *Aulularia*) in latino;
- *La pentola o la figlia?* (da *Aulularia*) in italiano;
- *Una lettera d'addio* (da *Pseudolus*) in italiano;
- *Il lenone* (da *Pseudolus*) in latino;
- *La scommessa* (da *Pseudolus*) in italiano;
- *Lo spettacolo va in scena* (da *Pseudolus*) in italiano;

Lettura integrale in italiano, con commento di passaggi significativi latini de *Aulularia*.

- Terenzio: biografia, le commedie, rapporti con i modelli greci, gli intrecci, i personaggi e il messaggio morale, l'eredità. (Svolto anche con supporto di PPT).

Lettura, analisi e commento di:

- *Un prologo polemico* (da *Adelphoe*) in italiano;
- *Il tema dell'humanitas* (da *Heautontimoroumenos*) in italiano;
- *Un personaggio a tutto tondo: Menedemo* (da *Heautontimoroumenos*) in lingua;
- *Un personaggio atipico: la suocera* (da *Hecyra*) in italiano;
- *Una cortigiana disinteressata* (da *Hecyra*) in italiano;
- *Due modelli educativi a confronto* (da *Adelphoe*) in italiano;
- *Il padre severo beffato* (da *Adelphoe*) in italiano;
- *La finta conversione di Demea* (da *Adelphoe*) in italiano;
- *Un finale problematico* (da *Adelphoe*) in italiano;

### Approfondimenti e testi critici:

Il teatro a Roma;

Gli edifici teatrali antichi nel mondo (PPT);

*Un'utopia per burla* (M. Bettini);

La prostituzione a Roma;

*Terenzio, le riflessioni sull'educazione e le esigenze teatrali* (B. Mauger-Plichon);

Il rapporto tra padri e figli dal mondo antico ad oggi.

### TESTI IN ADOZIONE:

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem 1, dalle origini all'età di Cesare*, Pearson, Milano 2016.

L. PEPE, M. VILARDO, *Grammatica picta, corso di lingua latina lezioni 2*, Einaudi scuola, Milano 2021.

Menaggio, 05.06.2023

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DOCENTE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_