


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO		

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
CLASSE	3^G
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	VALERIA INVERNIZZI

I primi secoli della letteratura medievale: il contesto storico-culturale.

L'evoluzione della lingua: latino e volgare.

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi: i *Giuramenti di Strasburgo*, *l'Indovinello veronese*, i *Placiti capuani*.

Gli albori della letteratura romanza: la letteratura cavalleresca e le *Chansons de geste*. "La morte di Orlando" dalla *Chanson de Roland*.

Il romanzo cortese. Chrétien de Troyes, "Il cavaliere assorto."

La lirica provenzale. Bernard de Ventadorn, "Quando vedo l'allodoletta muovere."

La nascita della letteratura volgare in Italia.

La letteratura religiosa. San Francesco, "Cantico di frate Sole"; Jacopone da Todi, "Donna de Paradiso."

La lirica siciliana. Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core."

Cielo d'Alcamo e la parodia dell'amor cortese.

La poesia siculo-toscana. Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto."

La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri, "S'i fosse foco."


Lo Stilnovo. Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira."

Dante Alighieri: vita, opere principali e poetica. Dalla *Vita Nuova*: "Il primo incontro con Beatrice"; "Donne ch'avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile e tanto onesta pare." Dalla *Commedia*: Canti I, III, V, X, XXVI dell'Inferno; III e XXX del Purgatorio; XV, XVI e XVII del Paradiso.

Francesco Petrarca: vita, opere principali, pensiero e poetica. Dal *Secretum*: "L'accidia, malattia dello spirito." Dal *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "Pace non trovo, et non ò da far guerra"; "La vita fugge, et non s'arresta una hora."

I generi della prosa tra Duecento e Trecento: le cronache e la storiografia medievale, i resoconti di viaggio ("La setta degli assassini" dal *Milione* di Marco Polo), la novellistica ("L'impiccato" dal *Novellino*).

Giovanni Boccaccio: vita, opere principali, pensiero e poetica. Il *Decameron*: struttura, temi, stile e ricezione. "Ser Ciappelletto"; "Landolfo Rufolo"; "Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi"; "Chichibio e la gru"; "Guido

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

Cavalcanti"; "Calandrino e l'elitropia." Visione della novella di Federigo degli Alberighi, tratta dal film *Meraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani.

L'età umanistico-rinascimentale: il contesto storico-culturale.

La trattatistica nel Quattrocento. "Pico della Mirandola difende la libertà dell'uomo"; Leon Battista Alberti, brano sull'educazione dei giovani (dal primo dei *Libri della famiglia*) e sull'importanza della figura dell'architetto (dal prologo del *De re aedificatoria*).

La poesia nel Quattrocento: poesia d'occasione, pastorale e rusticale. Lorenzo il Magnifico, "Trionfo di Bacco e Arianna." Cenni sulle *Stanze* di Angelo Poliziano.

Il *Morgante* di Luigi Pulci. "L'incontro di Morgante e Margutte."

L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: struttura, temi, stile e ricezione. "Proemio"; "L'apparizione di Angelica."

Ludovico Ariosto: vita, opere principali, pensiero e poetica. L'*Orlando Furioso*: struttura, temi, stile e ricezione. "Proemio"; "Il palazzo di Atlante"; "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla Luna."

La trattatistica nel Cinquecento: il trattato politico (Niccolò Machiavelli, *Il Principe*), comportamentale (Baldassar Castiglione, *Il Cortegiano*; Giovanni Della Casa, il *Galateo*) e linguistico (Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*).

La biografia artistica. Giorgio Vasari, "Donatello, un amministratore incapace" dalle *Vite dei più eccellenti pittori*.

La questione della lingua nel Cinquecento.

Cenni sul fenomeno del petrarchismo.

Niccolò Machiavelli: vita, opere principali, pensiero e poetica. *Il Principe*: struttura, temi, stile e ricezione. "I principati nuovi e il modo di conquistarli"; "Le qualità necessarie a un principe"; "Virtù contro fortuna." La figura di Cesare Borgia, la metafora della volpe e del leone.

I brani citati sono stati letti integralmente.

Manuale adottato: Roncoroni, Cappellini, Sada. *Noi c'eravamo. Dalle origini al Cinquecento*. Carlo Signorelli Scuola, 2020. Alcuni brani sono stati forniti in fotocopia: le novelle "Guido Cavalcanti" e "Calandrino e l'elitropia", il testo di Guittone d'Arezzo, quelli di Leon Battista Alberti e quello di Vasari.

Menaggio, _07/06/2022_____

LA DOCENTE

Valeria Invernizzi