


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S. S. "E. VANONI" MENAGGIO
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 06 maggio 2022	

ANNO SCOLASTICO	2021-2022
CLASSE	3 AB
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	FRASCARIA ANGELO

I Quadrimestre (settembre-gennaio)

- Contesto storico-culturale dei secc. XII-XIV (i comuni italiani, la cultura monastica, latino/volgare, Federico II di Svevia, lotta tra guelfi e ghibellini, la crisi del '300, la cultura borghese);
 - origine delle letterature volgari: il caso francese (letteratura cavalleresca nel Nord della Francia (l'ambiente cortese, le *chansons de geste*, i cicli epico-cavallereschi, lettura *l'Incontro di Ginevra e Lancillotto*), la lirica provenzale (la poesia trobadorica); - origine della letteratura volgare: l'Italia (una cultura d'élite, copisti e codici, dal latino al volgare (il volgare "cancelleresco" e i primi esempi), lirica d'amore e la Scuola siciliana (lettura e commento del sonetto *Amor è un desio che ven da core* di J. da Lentini), la poesia siculo-toscana (i temi, le poetiche, le personalità, il "dolce stil novo", lettura e commento del sonetto di G. Cavalcanti *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*), la poesia comico realistica (lettura e commento di *S'i' fossi foco, arderei 'l mondo* di C. Angiolieri), la poesia religiosa (la lauda, la personalità di J. Da Todi, lettura e commento del *Cantico delle creature* di F. D'Assisi);
 - Dante Alighieri (vita e opere, la teoria politica, il linguaggio allegorico, l'amore per Beatrice ne la *Vita nova*
- Il Quadrimestre (febbraio-maggio) - Ideologia e struttura della Commedia (lettura e commento dei Canti I, V, XXXIII, XXXIV dell'Inf., Canti XVII e finale XXXIII del Par.), APPROFONDIMENTO: l'opera di Dante nella cultura popolare di massa: marchi alimentari, brand, metafore alimentari;
- Francesco Petrarca (vita e opere, gli interessi umanistici, ideologia e caratteristiche dei *Rerum vulgarium fragmenta*).

II Quadrimestre (gennaio-maggio)

- Giovanni Boccaccio (vita e opere, gli interessi umanistici e gli studi sull'opera dantesca, la cultura borghese, la novellistica, ideologia e struttura del Decameron (lettura e commento del Proemio, introduzione alla prima giornata, Introduzione alla IV giornata, delle novelle Lisabetta da Messina e Federigo degli Alberighi); - Rinascimento e Umanesimo (il contesto storico-culturale, caratteristiche dell'Umanesimo (lettura e commento de La posizione privilegiata dell'uomo, estratto da *Oratio de hominis dignitate* di G. Pico della Mirandola), la produzione latina, la trattatistica volgare (lettura e commento Cap. V del Galateo di G. della Casa e di Un primo ritratto del cortegiano tratto da Il Cortegiano di B. Castiglione); - Niccolò Machiavelli (vita e poliedricità intellettuale (lettura e commento di Lettera a Francesco Vettori), ideologia, struttura e temi del *De Principatibus*; - il petrarchismo: caratteristiche e personalità;
- la poesia epico-cavalleresca (le origini medievali, caratteristiche del genere, le corti medicea e ferrarese, innovazione e tradizione nel poema dell'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo e la trama, la comicità nel *Morgante* di L. Pulci e la trama, dall'innamoramento alla follia nell'*Orlando furioso* di L. Ariosto e la trama, la Controriforma e la *Gerusalemme liberata* di T. Tasso;
- la crisi del Rinascimento e l'età del Barocco: la fine dei poemi epico-cavallereschi nel *Don Chisciotte* di Cervantes.

Menaggio, 03.06.2022

FIRMA DEGLI ALUNNI

Claudia Moto

Caterina Maria

FIRMA DOCENTE

Angelo Frascaria