


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 21 aprile 2020	

ANNO SCOLASTICO	2019/2020
CLASSE	2C
MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	STEFANIA FLAIN

## ARGOMENTI SVOLTI IN AULA

Libri di testo:

- P. Biglia, P. Manfredi, LETTURE IN UN RESPIRO B, Paravia
- M.Sensini, CON METODO, A. Mondadori Scuola

### IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico


1. Il verso
2. La metrica
3. Le rime
4. Le strofe
  - F. Petrarca, Pace non trovo, e non ho da far guerra
  - G. Gozzano, Parabola

Il testo come musica: l'aspetto fonico

1. Significante e significato
2. Le figure di suono
3. Il fonosimbolismo
  - G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
  - G. Pascoli, Il tuono

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

1. Denotazione e connotazione
2. Le parole chiave e i campi semantici
3. Il registro stilistico

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. " E VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 21 aprile 2020	

#### 4. La sintassi

- V. Magrelli, Il confine tra la mia vita...
- G. Raboni, Zona Cesarini

#### Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

1. Le figure retoriche di posizione
2. Le figure retoriche di significato
  - E. Montale, Felicità raggiunta, si cammina
  - Antonia Pozzi, Dolomiti

#### La parafrasi e l'analisi del testo in poesia

- G. Leopardi, Alla luna

#### **SOGNI, SCELTE, POSSIBILITA'**


- C. Kavafis, Per quanto sta in te
- G. Gozzano, Invernale
- E. L. Masters, Walter Simmons
- N. Hikmet, Il più bello dei mari
- S. Penna, Felice chi è diverso

#### **LA NARRAZIONE STORICA**

- A. Manzoni, I promessi sposi, dal cap. VIII al cap. XIX

#### **IL TESTO**

- Il riassunto
- Il tema
- Il testo narrativo-descrittivo
- Il tema argomentativo
- L'articolo di giornale
- Traccia per l'analisi di un testo poetico

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>		

## LETTURA DEL QUOTIDIANO IN CLASSE

### PROGETTO "I CLASSICI DENTRO E FUORI IL BASSONE" E LETTURA DEL ROMANZO:

- I. Calvino, Il visconte dimezzato

### LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA


- Il verbo
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione

### I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Il soggetto e il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi diretti
- I complementi indiretti

## ARGOMENTI SVOLTI CON DIDATTICA A DISTANZA

ARGOMENTI	TIPOLOGIA DI INTERAZIONE	APPLICATIVI UTILIZZATI
<b>TRAGEDIA E COMMEDIA NELLA CIVILTÀ GRECA E LATINA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plauto, Le esagerazioni di uno sbruffone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agenda del Registro elettronico</li> <li>✓ Piattaforma didattica</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Assegnazione compiti</li> <li>✓ Restituzione elaborati corretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico Axios</li> <li>• Classroom</li> <li>• Meet</li> <li>• Classroom</li> <li>• Posta elettronica e Classroom</li> </ul>
<b>L'EVOLUZIONE DEL TEATRO DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Shakespeare, Giulietta al balcone</li> </ul>		
<b>IL TEATRO BORGHESE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Goldoni, Partire o non partire?</li> </ul>		
<b>IL TEATRO DAL NOVECENTO AD OGGI</b>		

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	<b>Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO</b>	Versione 21 aprile 2020	

<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Pirandello, La patente</li> </ul>		
<b>I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>I complementi indiretti</li> </ul> <b>I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La frase complessa o periodo</li> <li>La proposizione principale</li> <li>La coordinazione</li> <li>La subordinazione (Proposizioni subordinate esplicite ed implicite)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agenda del Registro elettronico</li> <li>✓ Piattaforma didattica</li> <li>✓ Videoconferenze</li> <li>✓ Assegnazione compiti</li> <li>✓ Restituzione elaborati corretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico Axios</li> <li>• Classroom</li> <li>• Meet</li> <li>• Classroom</li> <li>• Posta elettronica e Classroom</li> </ul>
<b>LA NARRAZIONE STORICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Manzoni, I promessi sposi, dal cap. XX al cap. XXXVIII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda del registro elettronico</li> <li>• Piattaforma didattica</li> <li>• Videoconferenze</li> <li>• Assegnazione compiti</li> <li>• Restituzione elaborati corretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico Axios</li> <li>• Classroom</li> <li>• Meet</li> <li>• Classroom</li> <li>• Posta elettronica e Classroom</li> </ul>

Menaggio, 2 giugno 2020

IL DOCENTE

Stefania Flain