


Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 1 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

ANNO SCOLASTICO	2020/2021
CLASSE	2C
MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	STEFANIA FLAIN

ARGOMENTI SVOLTI IN DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Libri di testo:

- P. Biglia, P. Manfredi, LETTURE IN UN RESPIRO B, Paravia
- M.Sensini, CON METODO, A. Mondadori Scuola

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

- G. Ungaretti, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati


Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

1. Il verso
2. La metrica
3. Le rime
4. Le strofe
 - F. Petrarca, Pace non trovo, e non ho da far guerra
 - G. Gozzano, Parabola
 - W. Szyborska, Scrivere il curriculum

Il testo come musica: l'aspetto fonico

1. Significante e significato
2. Le figure di suono
3. Il fonosimbolismo
 - G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
 - G. Pascoli, Il tuono

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 2 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

1. Denotazione e connotazione
2. Le parole chiave e i campi semantici
3. Il registro stilistico
4. La sintassi
 - V. Magrelli, Il confine tra la mia vita...
 - G. Raboni, Zona Cesarini

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

1. Le figure retoriche di posizione
2. Le figure retoriche di significato
 - E. Montale, Felicità raggiunta, si cammina
 - Charles Baudelaire, A una passante

La parafrasi e l'analisi del testo in poesia

- G. Leopardi, Alla luna

SOGNI, SCELTE, POSSIBILITA'

- C. Kavafis, Per quanto sta in te; I muri
- G. Gozzano, Invernale
- E. L. Masters, Walter Simmons
- N. Hikmet, Il più bello dei mari
- S. Penna, Felice chi è diverso
- Alida Airaghi, Non sono onde

TRAGEDIA E COMMEDIA NELLA CIVILTÀ GRECA E LATINA


- Plauto, Le esagerazioni di uno sbruffone

L'EVOLUZIONE DEL TEATRO DAL MEDIOEVO AL BAROCCO

- W. Shakespeare, Giulietta al balcone

IL TEATRO BORGHESE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- C. Goldoni, Partire o non partire?

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 3 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

IL TEATRO DAL NOVECENTO A OGGI

- L. Pirandello, La patente

LA NARRAZIONE STORICA

- A. Manzoni, I promessi sposi, lettura integrale del romanzo

IL TESTO

- Il riassunto
- Il tema
- Il testo narrativo-descrittivo
- Il tema argomentativo
- L'articolo di giornale
- Traccia per l'analisi di un testo poetico

LETTURA DEL QUOTIDIANO IN CLASSE

LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

- Ripasso

I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE


- Il soggetto e il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi diretti
- I complementi indiretti

I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

- La frase complessa o periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione
- La subordinazione (Proposizioni subordinate esplicite ed implicite)

EVENTUALI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA SVILUPPATI

- Cittadini lavoro e sicurezza (Art. 4,35,41): IL LAVORO IN ITALIA E' SICURO?

Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2015	Modulo lavoro	Pagina 4 di 3	I. I. S.S. "E. VANONI" MENAGGIO 
	Allegato ML 2-08 PROGRAMMA SVOLTO	Versione 27 aprile 2021	

Menaggio, 9 giugno 2021

IL DOCENTE

Stefania Flain